

Mouss' Idir

Contrebasse solo



THE SOUND OF SUN



À VOIX CONTRE-BASSE / THE SOUND OF SUN

DOSSIER DE PRESSE

Mouss' Idir dévoile en cette fin 2021, deux albums disponibles partout, explorant les origines du blues, le jazz et la chanson.

BIOGRAPHIES

MOUSS' IDIR



Mustapha Idir, surnommé Mouss, est le chanteur et contrebassiste de nombreuses formations depuis plus de 30 ans. Après avoir remporté un large succès avec son premier groupe **KATMEN** dans les années 80', il part aux USA rencontrer les grands noms du Blues, et participe en tant que contrebassiste aux tournées françaises de **Maurice John Vaughn**, **B.J Emery** et **Joe "Guitar" Hughes**.

Il continue entre-temps à développer son travail personnel d'auteur-compositeur-interprète, et enregistre quatre albums sous son nom : *Livin'room Blues*, *L'habitude* et *la routine*, *Clandestin* et *le Swing du Marabout*. Avec la formation **Mouss & Issouf**, Mouss étend son éventail musical avec l'utilisation du oud. Sa connaissance profonde du Blues lui permet de risquer l'aventure du retour aux sources avec succès.

En solo, il joue de sa contrebasse comme un homme-orchestre, frappant son bois comme un percussionniste qui donne le rythme, slapé, en walkin'bass et à l'archet. La laissant s'exprimer seule ou l'accompagnant de sa voix pleine d'inflexions, Mouss' Idir exploite toute la science et la sensibilité qu'il a acquis au contact de ce magnifique instrument.

ISSOUF MOUNKOURO



Né à Bobo Dioulassou, au Burkina Fasso, **Issouf Mounkouro** est chanteur, auteur, compositeur. Il joue aussi de la kora, du n'goni, du tamani, du djembé, du doum-doum et du balafon. Il est par ailleurs fabricant de ces instruments.

Dès l'enfance la musique fait partie intégrante de son univers. Au fil du temps, il rejoint les groupes musicaux les plus en vue du pays et se forme auprès des grands maîtres de la musique burkinabée : **Tidian Coulibaly, Adama Koita, Kone Casa, Fatoma Dambele, Diakalia Diarra** et **Issiaka Sanogo**.

De 1998 à 2001 il participe aux tournées internationales des groupes traditionnels **Saba** et **Heremankono**, puis, en 2004, monte le groupe **SABALY** dont il est le leader, qui lui permet d'assurer les premières parties de groupes comme **Jim Murple Memorial, Les Doigts de l'Homme, Bonga, Dabi Touré**, ou encore **Djeli Moussa Condé**... Il accompagne également **Kady Diarra** lors de ses tournées pendant plusieurs années.

En 2012 la formation Mouss& Issouf voit le jour. Il y apporte son expérience et sa connaissance de la musique de l'Afrique de l'Ouest, mais aussi son énergie, sa capacité d'écoute et d'adaptation.

À VOIX CONTRE-BASSE



Editeur : Zic and Zoom Production | Distributeur : InOuïe distribution / Believe (01/10/2021)

Auteur, compositeur, interprète et multi-instrumentiste, **Mouss' Idir** s'affirme dans un style à l'image du monde dans lequel nous vivons, où le terme métissage prend tout son sens.

Il joue de sa contrebasse comme un homme-orchestre, frappant son bois comme un percussionniste qui donne le rythme, slapé, en walkin'bass et à l'archet.

Laissant s'exprimer seule ou l'accompagnant de sa voix, Mouss' exploite toute la science et la sensibilité qu'il a acquis au contact de ce magnifique instrument.

Avec des textes accrochés au quotidien et une voix pleine d'inflexions, Mouss' Idir ne fait qu'un avec sa contrebasse.

en écoute privée sur



THE SOUND OF SUN



Editeur : Zic and Zoom Production | Distributeur : InOuïe distribution / Believe (01/10/2021)

The sound of sun, 2ème album de **Mouss' & Issouf**, prend ses racines dans un riche métissage, comme le précédent opus «*From the roots...to the blues*».

La musique est le symbole parfait de la rencontre entre tous ceux qui voyagent, s'exilent et s'enrichissent... Ainsi, **Mouss' Idir**, bercé à la musique berbère et nourri de vieux rhythm'n'blues, unit sa voix légèrement cassée à celle d'**Issouf Mounkoro**, Burkinabé, dont la voix claire apporte l'Afrique de l'Ouest à ce mélange.

Mouss', contrebassiste de blues et de jazz, fait également résonner la guitare et le luth, répondant au son limpide de la kora d'Issouf. Tous deux sont accompagnés par **Fabrice Laurent** aux percussions et **Vincent Bûcher** à l'harmonica; deux grands voyageurs avides de mélanges musicaux qui illuminent l'album par leur virtuosité.

Le blues est présent dans cet album comme un lien magique entre ces cultures qui se mêlent. Une invitation à la découverte des musiques du monde pour un voyage court mais... intense !

en écoute privée sur



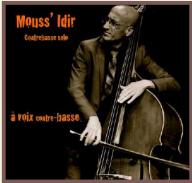
TEASERS



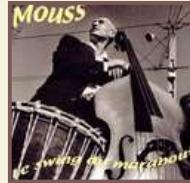


DISCOGRAPHIE

MOUSS' IDIR



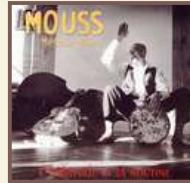
à voix contre-basse (2021)



Le swing du marabout (2002)



Mouss' & Issouf - The sound of sun (2021)



L'habitude et la routine (2000)



Mouss' & Issouf - From the roots....To the blues (2012)



Livin' room blues (1997)



Mouss' Trio - Clandestin (2009)



KATMEN - Hell's love (1992)

ETRAITS DE PRESSE

SAINT-ÉTIENNE MUSIQUE

Coup double pour le contrebassiste Mouss'Idir



■ Concert de présentation du nouveau CD de Mouss et Issouf *The sound of sun*. Photo Celik ERKUL

Le Stéphanois Mouss'Idir, auteur-compositeur et musicien, vient de sortir deux albums.

Le premier album s'intitule *À voix contre-basse*. Et pour la première fois, Mouss'Idir fait corps, seul, avec sa contrebasse. Au fil des huit titres où les morceaux chantés dominent, il en exprime toutes les finesses, à coups d'archet qui caresse ou de rythmes frappés sur l'épica.

Aujourd'hui, son blues est teinté de musique orientale, un hommage à ses origines kabyles

Il faut dire que cet autodidacte n'a cessé de travailler sa passion : « J'ai commencé dans les années 50, à l'âge de 14 à 15 ans, par jouer de la guitare et de l'oud. C'était rock'n'roll, dans la lignée d'Elvis ou de Chuck Berry. Puis j'ai évolué doucement vers le blues, pour tout ce que dégage la musique noire américaine. C'est à 22 ans

que je me suis mis à la contrebasse. En trio avec les Katmen, on a essayé dans toute l'Europe. Puis il y a eu bien d'autres complications, comme avec Nordine Gheurbi et Fred Brousse. J'ai voyagé ensuite aux États-Unis avant d'intégrer la classe de contrebasse de Jérôme Bertrand au Conservatoire. Je voulais apprendre à pousser l'instrument dans tous ses recoins ».

Aujourd'hui, son blues est teinté de musique orientale, un hommage à ses origines kabyles. Il s'enrichit aussi de jazz ou des sonorités de l'Afrique noire, depuis sa rencontre en 2012 avec Issouf Mounkoro, burkinabé. C'est avec lui (chant et kora) qu'il signe l'album intitulé *The sound of sun*. Dans cette rencontre métissée, ils sont accompagnés par le Canadien Fabrice Laurent aux percussions et par Vincent Böcher à l'harmonica. Portés par des langues différentes, des textes citoyens mais ouverts sur le rêve, des voix et des instruments en osmose, les huit titres sont une belle invitation au voyage.

G.O.

INFO <http://www.mouss.free.fr>

MONTHOLON ■ En concert vendredi au foyer rural de Villiers-sur-Tholon

Mouss'Idir joue la surprise

Mouss'Idir s'est produit vendredi soir au foyer rural de Villiers-sur-Tholon. Après une première partie en solo, l'artiste a invité son ami Jean-Pierre Chareille à le rejoindre.

Le concert organisé par l'association culturelle Nautéin Production a été très applaudi, vendredi soir au foyer rural de Villiers-sur-Tholon (Allantais).

Le contrebassiste Mouss'Idir, homme-orchestre, frappant son bois comme un percussionniste, donnant le rythme, titillant les cordes avec son archet, a enchanté le public avec ses compositions et son humour, chantant *Le doute*, *Avec des si*, *Le parasite*, *Clandestin*, ou encore, *Je roule coule...* avec ferveur et sensibilité.

Jean-Pierre Chareille invité sur scène

En deuxième partie, quittant sa contrebasse



CONCERT. Mouss'Idir, délaissant la contrebasse pour l'oud, a invité Jean-Pierre Chareille et ses harmonicas à partager des instants musicaux qui ont été très appréciés du public.

pour la troquer contre son oud, il a invité Jean-Pierre Chareille, venu l'écouter en ami, à partager la scène. Musicien et chanteur des groupes Eddy mol Two et Tontons Swingers, l'invité a sorti avec plaisir ses harmonicas qui l'ac-

compagnent partout, pour accompagner Mouss'Idir. Très complices, les deux artistes ont emporté l'assistance dans une autre dimension musicale, partageant de célèbres morceaux de blues et des musiques de films et

entraînant dans leurs délices l'auditoire qui les a récompensés par une ovation soutenue.

Le concert terminé, le public a pu échanger avec les artistes autour du pot de l'amitié et des gourmandises offerts par l'organisateur. ■

Le contrebassiste Mouss'Idir en concert

Le contrebassiste Mouss'Idir sera en concert, vendredi, à 20 heures, au foyer rural de Villiers-sur-Tholon.

Laissant sa contrebasse s'exprimer seule ou l'accompagnant de sa voix pleine d'inflexions, l'artiste exploite toute la science et la sensibilité acquises au contact de ce magnifique instrument.

Ses morceaux, chantés, montrent toute la verve percuteuse nourrissant les textes pendant que ceux instrumentaux plongent le



CONCERT. Le contrebassiste Mouss'Idir seul sur scène, mais véritable homme-orchestre avec son instrument.

public dans un univers oriental envoûtant.

Seul maître à bord, Mouss'Idir donne libre cours à son talent pour donner à sa contrebasse un écran sonore électrique ! Il a tourné aux côtés de grands noms du blues, Joe Hughes, Maurice John Vaughn, Holly Maxwell et a sorti plusieurs albums. Un pot permettra au public d'échanger avec l'artiste après le concert. ■

■ Pratique. Entrée : 12 € ; gratuit pour les moins de 15 ans. Réservations au 06.09.16.78.49

ETRAITS DE PRESSE

LA TALAUDIÈRE

Le blues invité à la bibliothèque municipale

Mouss et ses musiciens se sont produits devant une centaine de spectateurs.

Si la bibliothèque municipale est essentiellement fréquentée pour le prêt d'ouvrages de lecture, la discothèque fonctionne aussi à plein régime et le prêt de CD prend de plus en plus d'importance. C'est pour honorer ce fait que l'équipe de la bibliothèque municipale avait décidé cette semaine d'inviter ses utilisateurs à une rencontre avec Mouss, un groupe de trois musiciens joueurs de blues. Le succès fut au rendez-vous de cette première édition puisque une centaine de personnes a assisté au

concert, dans les locaux de la BM. Les trois musiciens ont eu des parcours différents: Mustapha Idir est guitariste au départ, puis sa passion pour la musique afro-américaine l'a conduit à se tourner vers la contrebasse. Deux années de cours au conservatoire, puis des tournées avec des musiciens de blues célèbres, plusieurs voyages aux États-Unis pour rejoindre le pays ont complété la formation de cet autodidacte de talent. Mouss est aussi auteur de textes qui évoquent la vie quotidienne, le monde et ses

contradictions mais aussi l'amour et notamment cette magnifique chanson sur la relation que nourrit le musicien avec «sa» contrebasse. Avec des ai est un autre exemple qui illustre le plaisir de l'artiste à jouer aussi avec les mots. Gérard Védèche, le guitariste est lui aussi autodidacte, maintenant professeur de musique, il joue également du dobro et du tap steel deux instruments typiques du blues et qui ont donné à certains morceaux un cachet très particulier.

Titi, Abdelati El Boussehabi, a ponctué les chansons de son djembé envoiement. Sa formation classique dans une école marocaine traditionnelle, puis les cours de l'école Agostini à Paris ont donné un certain mélange qui fait que le musicien utilise des jeux de doigts propres à d'autres instruments, caractérisant ainsi son jeu tout à fait original. D'ailleurs il a eu l'honneur d'accompagner plusieurs artistes célèbres, Nino Ferrer, Charlii Couture ou Manu Dibango. Au final un spectacle de qualité qui a permis de découvrir trois authentiques musiciens, souriants et complices, chaleureux et qui ont ravi les nombreux spectateurs.



Mouss, Titi et Gérard ont ravi les spectateurs.

P.M.



Mustapha Idir, autodidacte de talent.

MUSIQUE

« Clandestin », le nouvel album du contrebassiste stéphanois Mouss



Mouss tisse un lien entre l'Orient, l'Afrique et l'Occident / 28

Après plus de deux décennies passées à écumer les clubs en France et à l'étranger, le contrebassiste stéphanois Mouss est de retour dans les bacs. Inutile de rappeler les faits d'armes de cet amoureux de black music, tant son nom est aujourd'hui connu et reconnu des amateurs de blues et de rock. Mais voilà, aujourd'hui l'homme a mûri et son style avec lui. C'est ce que l'on découvre en tendant l'oreille en direction de « Clandestin », le dernier opus de Mouss, alias Mustapha Idir.

Depuis le milieu des années 1990 et ses collaborations avec Stéphane Sarlin (guitare, percussion), Yazid Bahri (guitare, oud) ou Abdelati El Boussehabi (percussions), on connaissait les penchants de Mouss pour le jazz et surtout pour les musiques traditionnelles orientales et africaines. Loin de renier le blues et son frère le rock, le contrebassiste commençait alors une plongée dans un univers musical multicolore qu'il ne quittera plus.

Aujourd'hui entouré de Franck Boutin-Albrand aux percussions et de Vincent Bücher à l'harmonica, Mouss est à la tête d'un singulier trio qui vient de commettre l'excellent album « Clandestin ». Contrebassiste, mais également chanteur, guitariste et joueur de oud, Mouss signe ici une série de compositions soignées et originales. Alors que le chant, la contrebasse et l'harmonica livrent un blues authentique et sombre, les percussions traditionnelles et le oud apportent quant à eux les couleurs et les rythmes lumineux de l'Afrique et de l'Orient. Il résulte de ce mariage une musique libre, sans contrainte de forme ou de genre, une musique qui donne véritablement un sens à la notion de métissage.

R.P.

> Mouss' Trio, album « Clandestin ». En concert ce soir salle Marie-Hélène Dasté, 32 Rue Étienne-Mimard, à Saint-Étienne, à 21 heures. Renseignements au 04 77 53 42 21.

YONNEMAG SAMEDI 16 NOVEMBRE 2019 XI

Concert Le contrebassiste Mouss'Idir seul avec son instrument

VILLIERS-SUR-THOLON. Vendredi 22 novembre, à 20 heures, le contrebassiste Mouss'Idir donnera un concert, au foyer rural. Le musicien ne fait qu'un avec son instrument. Il joue comme un homme-orchestre. Il frappe le bois comme un percussionniste, titille les cordes avec son archet... Laisant sa contrebasse s'exprimer seule ou l'accompagnant de sa voix, Mouss'Idir exploite la science et la sensibilité qu'il a acquises à son contact. Il a tourné aux côtés de grands noms du blues, Joe Hughes (Houston), Maurice John Vaughn (Chicago), Holly Maxwell (Chicago...) et a sorti plusieurs albums. Entrée : 12 €, gratuite pour les moins de 15 ans. Renseignements au 06.09.16.78.49.



RÉPERTOIRE. Mouss'Idir interprète de nombreuses créations personnelles. D. B.

ETRAITS DE PRESSE



Issouf Moukoko et Mustapha Idir © DR

Les racines africaines de "From the roots... to the blues"

Par Marie Chailion | Publié le 07/09/2015 à 18h09 | Recommander

Du Mississippi au Burkina Faso, l'album "From the roots to the blues" de Mustapha Idir et Issouf Moukoko présente un savoureux mélange musical, aux tonalités métissées.

Originaire d'Algérie (Mustapha Idir) et du Burkina Faso (Issouf Moukoko), les deux musiciens ont réuni dans ce premier opus un mariage assez adroite de leurs instruments tout en conservant leur liberté d'expression.

Le blues africain de Mouss et Issouf, à découvrir sur disque et sur scène

Musique. Deux amis, deux cultures et le blues pour une passion commune. Issouf Moukoko et Mustapha Idir livrent aujourd'hui un album intelligent où la richesse des sons d'Afrique rencontre l'esprit soul du blues américain.

Un album de neuf titres entièrement autoproduit

Écoulé au libanon de Y. Bone Walker, Steady Waters ou John Lee Hooker, Mouss présente sa contre-basse dans tous les clubs de France depuis les années 1980, en compagnie notamment de Nourid, Cheikh et de l'excellent guitariste Fred Stevens.

Issouf au sein du répertoire traditionnel, Issouf Moukoko abouche les chants traditionnels qu'il enseigne comme un second langage. C'est instrument, à manier la bane, le koto et le violon.

De cette rencontre ne pouvait qu'émerger, d'abord une unité, puis un projet musical. Aujourd'hui il existe une vraie cartographie, un album qui juxtapose ces deux - bien sûr et du blues -.

Entièrement autoproduit, l'album comporte neuf titres qui sont autant de pépites.

L'âge de transition prend sa forme sans avoir prêté le mélange de la contre-basse avec la bane, le koto et le violon dans un son qui est le fruit de leur rencontre.

Le blues est né en Afrique et qu'il y a toujours eu sa place. Ainsi quand les deux musiciens interprètent le « Little red wagon » de Willie Dixon, le blues est évident.



« L'album comporte neuf titres qui sont autant de pépites. »

Il est même frappant d'entendre à quel point les harmonies de blues traditionnelles fusionnent à merveille avec les cultures traditionnelles africaines. En y a-t-il de l'autre ? Les autres titres de cette petite histoire de rencontres les amateurs de blues reconnaîtront.

DR

Le blues est né en Afrique et qu'il y a toujours eu sa place. Ainsi quand les deux musiciens interprètent le « Little red wagon » de Willie Dixon, le blues est évident.

CHAMBLES Soirée blues : un concert rempli d'authenticité

Samedi, la soirée blues annoncée par l'association du foyer rural a tenu toutes ses promesses. La recette du bonheur est simple, deux musiciens sur scène et donnez-leur la parole, la preuve de leur talent par leurs créations personnelles.

Devant plus de 70 spectateurs, Mouss Idir et Issouf Moukoko, d'une énergie débordante et communicative pour un concert de plus de trois heures, ont insufflé un vent de fraîcheur et d'authenticité. Amoureux de cette musique, ils le sont assurément avec seule ambition de faire naître le contact avec le public en le faisant chanter et taper dans leurs mains. On rentre tout de suite dans le vif du sujet. Difficile de rester insensible aux charmes du



« Que du talent ! Le public a apprécié et partagé. » Photo Claude Darnas

blues, de leurs voix, de leurs mélodies à donner la chair de poule. Une véritable âme sonore des populations afro-américaines symbolise tout un espoir de métissage, d'un brassage culturel. En définitive, une prestation tout à fait époustouflante, un vrai régal. ■

CHAMBLES Mouss Idir et Issouf Monkoro en concert

du 10 mars à 21 h dans la du foyer rural, laissez-les envahir par un blues, riche de toute son histoire. C'est d'abord la rencontre de deux musiciens Mouss Idir et Issouf Moukoko. A l'origine, Mouss s'est plutôt nourri dans la musique afro-américaine, blues, soul, jazz, mais au fil des ans, Mouss a remonté la source, retraversé la mer pour débarquer en Afrique.

Utilisant la culture de ses racines nord-africaines, les sons, les instruments, il descend plus au sud à travers le désert vers l'Afrique de l'ouest, berceau du blues pour une rencontre avec Issouf, burkinabé. De l'authenticité, de l'audace, métissage des langues, des sons, de leur parcours, un métissage qui donne à l'union de ces deux artistes toute sa richesse.

Le mariage des instruments



« Vol au-dessus des frontières avec Issouf et Mouss. » Photo Claude Darnas

donne une liberté d'expression. Il symbolise l'espoir d'un brassage culturel qui traduit en outre la plus belle des promesses, la réussite de l'humanité. La soirée a mais les ingrédients pour enflammer le public

attendu nombreux par les organisateurs. ■
 Tarif : 12 euros, 10 euros pour les adhérents. Renseignements et réservations conseillées loyer@chambles.org par tél : au 04 77 52 07 40 ou 04 77 52 19 96

CONTACT PRESSE

LUDOVIC LE STRAT

ATTACHÉ DE PRESSE

ludolestrat@soulandpark.com

06 81 83 73 43 - 04 26 81 00 27

www.soulandpark.com

